

MARÍA BRANDÁN ARÁOZ

# Secretísima virtual

Veinte mensajes y una  
carta desesperada

## CARPETA DE ACTIVIDADES

Esta obra fue realizada por el equipo Editorial de Editorial Estrada S. A. bajo la dirección general de Carlos Silveyra.

**Coordinadora del Área de Literatura:** Laura Giussani.

**Editora de la colección:** Gabriela Comte.

**Actividades:** Silvana Daszuk.

**Corrección:** Mariano Sanz.

**Realización gráfica:** Claudia Deleau.

**Jefe del Departamento de Arte y Diseño:** Lucas Frontera Schällibaum.

**Gerente de Diseño y Producción Editorial:** Carlos Rodríguez.

Palermo, Alejandro

Secretísima virtual: veinte mensajes y una carta desesperada. Carpeta de actividades. - 1ª ed. - San Isidro: Estrada, 2012.

16 p.; 19 x 14 cm - (Azulejos. Roja)

ISBN 978-950-01-1442-4

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura.  
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2012.

Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1442-4

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



MARÍA BRANDÁN ARÁOZ nació en Buenos Aires, pero tiene sus raíces familiares en las provincias de Salta y Córdoba. Estudió magisterio, literatura española, periodismo, guión de televisión y de cine, y se especializó en literatura infantil y juvenil.

Trabajó como periodista de investigación en diarios, publicaciones y revistas.

Fue miembro del jurado en las Fajas de Honor de la SADE, en Literatura Infantil y Juvenil, 1992 y 1998, y el Premio Fantasía Infantil, 1995 y 1996. Es miembro activo de la *Society of Children's Book Writers and Illustrators of U.S.A.* Ha recibido numerosos premios nacionales.

Entre sus obras para chicos y adolescentes se encuentran, además de los libros mencionados, las novelas *Enero en Mar del Sur*, *Refugio peligroso* y *Cuatro primos en la playa* —las tres en Editorial Estrada—; *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Palermo Viejo*, *Detectives en Bariloche*, *Detectives en Recoleta*, *Misterio en Colonia*, *Soledad va al colegio*, *El Hada Mau y las perfectas malvadas* y *El Hada Mau en vacaciones de infierno*; y los libros de cuentos *Terrores nocturnos*, *La sortija y otros cuentos de terror*, *El globo de Magdalena*, *Magdalena en el zoo*, *Un carrito color sol*, *Luna recién nacida* y *El viejo tren*.

Concurre a encuentros con sus lectores y dicta talleres para docentes y padres.

# ACTIVIDADES

## ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

1. *Secretísima Virtual* es una novela. ¿Qué características propias de la novela pueden señalar en esta obra?
2. ¿Qué tipo de novela es *Secretísima Virtual*, en la opinión de ustedes? Elijan la opción que les parezca más adecuada y fundamenten la elección:
  - romántica;
  - de aventuras;
  - psicológica;
  - de misterio;
  - de enredos;
3. ¿Cómo está construida la novela? ¿De cuántos capítulos consta? ¿En qué consisten los capítulos?
4. ¿Cuál es el subtítulo de la novela? Expliquen la relación que existe entre ese subtítulo y el título de uno de los libros que leen los protagonistas.
5. ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
6. ¿El lector conoce los nombres de los protagonistas? ¿Por qué?
7. Enumeren a los integrantes de las familias de los protagonistas. ¿Qué datos proporciona la novela acerca de estas dos familias?
8. ¿Cuál es la importancia de la “Carta desesperada” en el desarrollo de la trama?
9. ¿Cuáles son las expectativas y los temores de SV y XW? ¿Ustedes se sintieron identificados con alguno de sus sentimientos? ¿Por qué?
10. Confeccionen una lista de los libros que leen SV y XW en la escuela. ¿Ustedes han leído alguno de ellos? ¿Cuál les interesaría leer?
11. Elijan uno de los siguientes autores que se mencionan en la novela y amplíen los datos biográficos que dan los personajes.
  - Pablo Neruda
  - Franz Kafka
  - Miguel de Unamuno
  - Leopoldo Lugones

12. ¿Quiénes son los ex de SV y XW? Describanlos y comenten los sentimientos de los protagonistas respecto de ellos.

13. ¿Les parece que SV y XW intentan provocarse celos mutuamente? ¿Por qué?

14. Es posible considerar a *Secretísima Virtual* como un ejemplo de novela epistolar (el adjetivo *epistolar* deriva de la palabra latina *epístola*, que significa *carta*). En la novela de María Brandán Aráoz, los personajes se envían mensajes de correo electrónico en lugar de cartas escritas en hojas de papel. Lean las siguientes consideraciones acerca de la novela epistolar y luego respondan a las preguntas.

“Las técnicas de construcción de la novela y el modo de considerar el punto de vista asumido por el narrador han variado mucho a través del tiempo: se tomaron cada vez más complejos y sutiles. Una técnica muy curiosa la constituye el intercambio de cartas entre los personajes de una novela (novela epistolar). El narrador, en el sentido tradicional de la palabra, desaparece, por decirlo así, en la novela epistolar, aunque reaparezca en otra perspectiva: la de editor u organizador de las cartas que componen la novela. Las epístolas son presentadas como escritas por personajes realmente existentes, y la labor del novelista parece limitarse a ordenar y publicar esas misivas. Por otro lado, la técnica epistolar elimina por completo la parte narrativa y descriptiva que corresponde al narrador: son los personajes mismos, con su propia voz y empleando la primera persona y el tiempo presente, los que van relatando la acción a medida que esta se desarrolla. Este procedimiento permite una autoexpresión muy aguda de todos los hechos y pormenores de la trama, y un desnudamiento de la subjetividad comparable a la confesión del diario íntimo.”

AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid, Gredos, 1979.

- ¿Qué función cumple el narrador en una novela epistolar? ¿Por qué da la impresión de que estuviera ausente?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las cartas y el diario íntimo?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las cartas y los mensajes de correo electrónico?

15. Esta es la última ilustración de la novela. Ubiquen el capítulo que se cierra con ella. ¿Qué sugiere, para ustedes, la escena que representa el dibujo?



## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA

### 1. Pastiche.

El pastiche es un procedimiento que consiste en tomar determinados elementos característicos de la obra de un artista y combinarlos, para producir otra obra.

- Analicen el pastiche que compone XW a partir de una estrofa de Pablo Neruda.

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.*

Pablo Neruda

*Me gustas cuando escribes porque estás como presente  
y te oigo de cerca, y tus palabras me tocan.  
Parece que las frases se te hubieran volado  
y parece que un beso escapara de tu boca.*

XW

- ¿Qué elementos del texto original de Neruda conserva el pastiche de XW?
- ¿Cuáles decide modificar?
- Elijan un texto poético que les guste y escriban un pastiche a partir de él.

---

---

---

---

---

### 2. Mensajes.

Elijan algunas de las situaciones que se proponen a continuación y escriban los *mails* o las cartas correspondientes.

- Beatrice le escribe un *mail* a una amiga de Bariloche y le cuenta lo que sucedió en su regreso a Buenos Aires.
- Marcos le escribe un *mail* a SV intentando que vuelva a ser su novia (inventen un nombre para SV).
- Beatrice le escribe un *mail* a Carlos Casas intentando que vuelva a ser su novio.
- Rafa tiene un amigo que se fue a vivir a Córdoba; le escribe una carta para hablarle sobre el cachorro que le regalaron a su hermana.
- SV les escribe una carta a sus padres para contarles lo que siente con respecto a su vocación por la música.

### 3. Diario íntimo.

Imaginen que SV y XW tienen sus diarios íntimos, en los que todas las noches hacen anotaciones sobre los acontecimientos del día y sobre sus propios sentimientos. Elijan un momento de la historia (por ejemplo, los sucesos en la fiesta de quince de SV) y escriban lo que SV o XW pudieron haber anotado en sus diarios ese día.

### 4. Anécdotas.

En distintos momentos de la novela, SV y XW se cuentan algunas anécdotas graciosas que les sucedieron. Recuerden algún episodio gracioso que les haya ocurrido a ustedes y escriban la anécdota correspondiente.

### 5. Retratos.

Elijan uno de los siguientes personajes y escriban su retrato. Recuerden que el retrato es la descripción de una persona. Para escribir un retrato, se tiene en cuenta tanto el aspecto físico como el psicológico: el carácter, los sentimientos, las ideas, etcétera.

Secretísima

XW (Carlos)

Beatrice

Marcos

## Si les gustó este libro, pueden seguir leyendo...



### *El verano del potro* Rodolfo Otero

Daniel y Martín son dos chicos, como tantos otros, que aprenderán a compartir travesuras y emociones a lo largo de unas vacaciones inolvidables. Una novela llena de dinamismo, ternura y suspenso, que relata el aprendizaje de los valores a través del contacto con el maravilloso paisaje de la llanura pampeana.

### *La maldición del chenque* Ariel Puyelli

Dos chicos y una chica tienen que deshacer la maldición que cayó sobre la familia de uno de ellos cuando una antepasada arrebató una calavera de un cementerio mapuche. En este relato, las tradiciones de la gente de la tierra conviven con inquietantes viajes subterráneos por un escenario maravilloso, recorrido por pasadizos secretos. Una aventura adolescente que cautivará a los jóvenes lectores.



### *El cultrún de plata* Ariel Puyelli

Nahuel, Melisa y Maxi vuelven a verse envueltos en las más increíbles aventuras. Ahora la misión es recuperar el cultrún de plata, un objeto legendario en torno al cual se enfrentan las fuerzas del bien y del mal. En su travesía, los tres amigos aprenderán que "el poder no está en los objetos, sino en las personas".

### *La aventura de La Juanita* Mario Méndez

Esta novela narra las peripecias que viven Luciano, su abuelo don Manuel y los amigos de ambos para salvar el bar "La Juanita". Una historia de ideales y de lucha, pero también de sorpresas y emociones. En esta historia, Mario Méndez no solo se permitió inventar, sino que también se dedicó a recrear algunos episodios entrañables de su infancia.



### *Un misterio pasajero y otros cuentos policiales* Franco Vaccarini

Ocho cuentos increíblemente divertidos, escritos por la pluma maestra de Franco Vaccarini. En cada uno de estos relatos se develan enigmas y resuelven casos policiales, con el humor y la gracia de uno de los más importantes narradores de la literatura juvenil argentina.



### *Algo más que un tesoro* Franco Vaccarini

A pesar de su juventud, el capitán Bucu Mungaro comanda "El Invicto" con intrepidez y entusiasmo. Todo parece ir viento en popa hasta que, una tarde, él y su tripulación se cruzan con un velero fantasma y hallan un mapa que cambiará el curso de sus vidas.

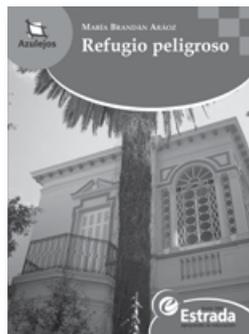




## Otros títulos de la autora en esta colección

### *Refugio peligroso* María Brandán Aráoz

Para Gustavo y Matías, las calles del barrio se convierten en itinerario del delito; las casas por las que pasan a diario, en guarida de peligrosos delincuentes, y su compasión hacia un pichoncito huérfano, en una trampa... Un tema que atrapa a los jóvenes lectores: la amistad ante el peligro.



### *Cuatro primos en la playa* María Brandán Aráoz

Las aventuras de las vacaciones, cuando se tiene doce años, suelen ser inolvidables. Y más si los que las viven son cuatro primos que, además de hacer un lío tras otro, tienen alma de detectives. Con el escenario de un balneario de la costa argentina, esta novela deleitará a los lectores con una sucesión de aventuras, humor, miedo, suspenso e intriga.

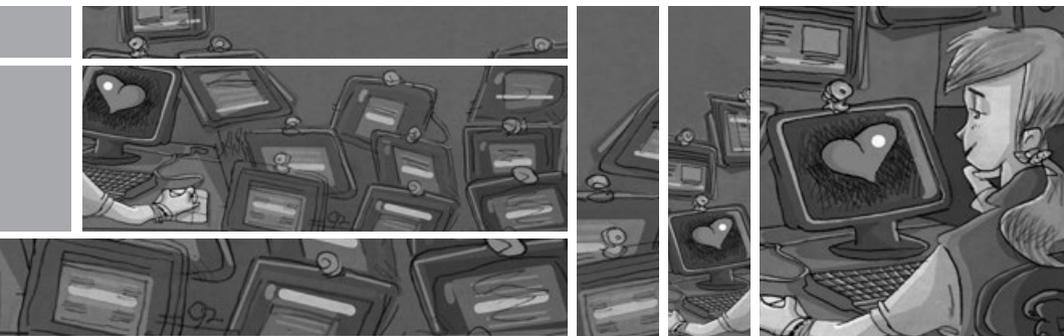


### *Enero en Mar del Sur* María Brandán Aráoz

Un mes puede parecer mucho tiempo. Pero si se está de vacaciones, junto al mar y con amigos, entre aventuras y peligros, el tiempo puede pasar volando: Eso es lo que descubre Alejo cuando viaja con su familia para veranear en Mar del Sur. Él y sus nuevos amigos irán transitando de la travesura al heroísmo en unas vacaciones inolvidables.



Primera edición.  
Esta obra se terminó de imprimir  
en abril de 2012,  
en los talleres de Color Efe,  
Paso 192, Avellaneda,  
provincia de Buenos Aires,  
Argentina.



Cód. 778101